



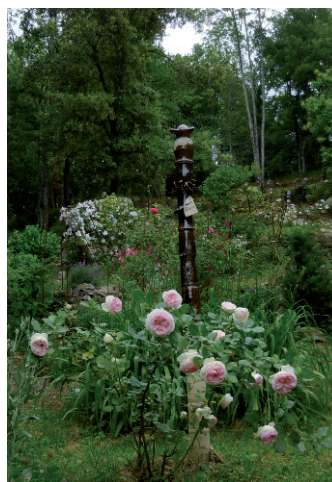
**Conçus par Martine Diersé, sculpteur et plasticienne, autour du Château du Pin, maison forte du XVI<sup>e</sup> siècle typique de la Cévenne ardéchoise, ces jardins “contemporains” sont les jardins d’une artiste. Le regard qu’elle porte sur le paysage participe pleinement de sa création. Les jardins du Pin, ont reçu en 2010 le label “Jardin remarquable” attribué par le Ministère de la Culture, seul label attribué à un jardin d’artiste en Ardèche.**

Les jardins, créés en 1999 dans le périmètre du Parc Naturel Régional des Monts d’Ardèche, se développent dans un esprit de “nature sauvage” : plantation de rosiers botaniques (plus de 130) choisis pour leurs feuillages, leurs fruits, leurs floraisons modestes ou exubérantes, respect de la biodiversité incluant flore et faune sauvages, protection d’espèces menacées (salamandres, pipistrelles...), nourrissage hivernal des oiseaux. Entretien respectueux des normes écologiques : irrigation et arrosage par eau de source, peu de débroussaillage, absence d’engrais chimiques...

Les jardins du Pin sont en perpétuelle évolution, transformation. La création plastique naît souvent du métissage de l’opportunité, de l’extrême attention au moment favorable, et de la constance du travail, de sa maîtrise technique. Cette *mise en œuvre*, qui joint impatience et patience, ruse et rapidité, l’artiste l’applique au jardin qui fut à l’origine “un jardin sec”. C’était en 2001 et il n’y avait pas d’eau. Pas d’eau, donc un carré de pouzzolane planté de floraisons céamique et bordé de plantes aromatiques. Clôturé de murailles, elles-mêmes prisonnières d’un océan de friches et de broussailles, le jardin sec nichait dans les anciennes écuries brûlées du Château du Pin où Martine Diersé a son atelier.



## LES JARDINS DU PIN Fabras Ardèche



Au fil des ans, elle a défriché, restauré une source, un bassin, une citerne. Elle a conquis ses terres, dévalé les pentes, escaladé la colline aux sept terrasses, bêché, planté, taillé, bouturé, débroussaillé, installé des sculptures – les siennes et celles d’artistes invités – parmi les roses, les glycines, les hortensias, les camélias, les tomates, les poireaux, les courges, les ifs, tant d’autres végétaux, arbres fastueux ou fruitiers et fleurettes... Jardin de la Grimpette, Jardin de l’Araucaria, Jardin des Glycines, Jardin des Nains de Jardin, Jardin de la pente, Terrasse, Source du Pré aux Chevaux, Bassin aux balustres, Bois d’Amour : en 2011, les jardins, bordés de bois de châtaigniers et de frênes, couvrent plus d’un hectare où se mêlent le végétal et la sculpture – terre cuite, pierre, céramique ou métal, verre ou bois.

Ouverts sur la création contemporaine, les jardins du Pin accueillent lecture, musique, danse, photographie, installations, théâtre, vidéo : plus de 30 manifestations se sont déroulées sous les arbres et sur les terrasses.

Les jardins du Pin se visitent du 3 juin au 31 octobre. Ils participent aux “Rendez-vous aux jardins” et aux “Journées Européennes du Patrimoine”.

### • Bibliographie :

- Collectif, «Le livre des jardins du Pin», Éditions du Pin / Kallima éditeur, Fabras-Aizac, 2011.
- Martine Dumond, «Les jardins du Pin», in «Jardins insolites et remarquables de Rhône-Alpes», Editions Bonneton, Paris, 2011.
- Guylaine Magnier, «Le jardin du château du Pin à Fabras (Ardèche)», in le Cahier des jardins n° 6 «Jardins, arts et artistes, URCAUE Rhône-Alpes, Lyon, 2010.
- Christian Bontzolakis, «Les jardins du château du Pin à Fabras», Mémoire d’Ardèche et Temps Présent, n° 108, «Jardins en Ardèche, espaces paysagers témoins de leur temps», 2010.  
Edition numérique : [www.memoire-ardeche.com/](http://www.memoire-ardeche.com/)



Parution : juin 2011.  
Coédition Éditions du Pin / Kallima éditeur  
15,5 x 29 cm, 144 pages, très nombreuses photographies  
en quadrichromie et en noir et blanc.  
ISBN : 978-2-9536695-1-0  
25 €

Les jardins du Pin, en Cévenne ardéchoise, sont des jardins de rêve – le rêve d’une plasticienne, Martine Diersé, qui, par son travail, l’a mué en réalité. “Le livre des jardins du Pin” à son tour, ouvre des pistes à l’imaginaire : écrivains, photographes, auteur de BD, paysagiste, offrent leur vision de ces jardins, pour aboutir au portrait croisé d’un univers qui mêle le végétal et la sculpture – terre cuite, pierre, céramique ou métal, verre ou bois. Les roses et les mots, les glycines et l’argentique reflètent ici l’esprit d’un site exceptionnel labellisé “Jardin remarquable” qui accueille aussi danse et musique, théâtre et lectures.

Photographe du Musée de l’Homme ou romancière, égyptologue, auteur de BD ou paysagiste, certains des auteurs ont vu naître les jardins, d’autres les ont récemment découvert. La liberté des images et des mots, leur pouvoir de suggestion, entrent ici en résonance avec l’œuvre de Martine Diersé, sculpteur et jardinière : échos, ricochets, interprétations (au sens musical)... Les visiteurs d’un jour, les passants du jardin, au fond,



n’agissent pas autrement : surprise, émotion, exploration, contemplation – la gamme des sensations, l’impression de temps suspendu, l’éveil de l’œil, du toucher, de l’odorat, de l’ouïe, du goût, viennent à leur rencontre, les envahissent. Quelque chose de ce trouble est présent dans *Le livre des jardins du Pin* où l’on ne trouvera pas les repères attendus dans ce genre d’ouvrage, mais on y saisira bien davantage : le frisson d’une création artistique continue, une interrogation sur l’essence de cette création quand elle confronte les mots, les visuels ou la sculpture, à la nature sauvage et modelée, dévorante et douce, odorante et puante, gueularde et silencieuse.

**Les auteurs**

**Textes :** Christian Bontzolakis, Patrick Combes, Martine Diersé, Geneviève Gutierrez, Bernadette Menu, Maïca Sanconie, Pierre Vincent.

**Photographies :** Jean-Louis Battaglia, Martine Diersé, Philippe Kandel, Eve Morcrette, Daniel Ponsard.

**Dessins :** Armand Guérin.

**Gravures :** Martine Diersé.

L’édition de ce livre a bénéficié du soutien du Parc Naturel Régional des Monts d’Ardèche, du Conseil général de l’Ardèche, de la Communauté de communes Source de l’Ardèche et de la commune de Fabras.

Éditions du Pin  
[www.editionsdupin.org](http://www.editionsdupin.org)  
[editionsdupin@orange.fr](mailto:editionsdupin@orange.fr)  
04 75 38 05 26

Kallima éditeur  
[www.kallima-imprimeur.com](http://www.kallima-imprimeur.com)  
[contact@kallima-imprimeur.com](mailto:contact@kallima-imprimeur.com)  
04 75 88 26 85