

parution 2009



Patrick Combes
Le Plongeur de
Paestum

Journal, carnets 2006-2008.

L'écriture, les rencontres, la mémoire, l'Histoire, pays et livres... Autant d'instant et d'images, de signes à interroger, à déchiffrer. C'est un Journal, une parole du silence, ses fragments. Une aventure aussi : les mots peuvent-ils dire le réel ? Leur propre histoire ?



“25 octobre 2007

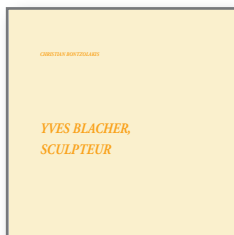
L'atelier du peintre, au Pin, dans un clair-obscur qui rend, dans la surprise du jour (et suggère, par l'ombre du ciel à la fenêtre, quelque chose d'un Vermeer), la vérité particulière du songe, du silence qui portaient ici le travail de l'artiste, les longues heures de solitude, de méditation, de soudaine énergie – modelé des teintes, des tissus, doré des cadres (au centre, le portrait du père en chemise rouge, un après-midi d'été), palette colorée, chevalets, faisceau des pinceaux en épis, l'immobile aigrette des instruments d'une intime cérémonie achevée...

C'est un autre tableau, cette image profonde de l'atelier déserté, habité pourtant de tous les signes (le noir ébène des meubles, les fusains de «Dies Illa»), si riche encore lui-même des couleurs et des formes d'une toile imaginaire, la dernière, qui n'a jamais été.”

Patrick Combes a publié deux premiers volumes de Journal, «Sur le seuil» et «Signes, mémoire, partage» (Éditions du Pin), deux récits, «Au bord du fleuve» (Le Temps des Cerises), «Fille de l'Asie, une histoire d'adoption» (L'Harmattan), trois études, «Mai 68, les écrivains, la littérature» (L'Harmattan), «La littérature et le mouvement de Mai 68» (Seghers), «Notes sur le paysage dans l'œuvre de Colette Bonzo» (Éditions du Pin). Il vit et travaille et Paris.

Le Plongeur de Paestum - collection Comme ça - Edition originale à 300 exemplaires. 384 pages, format 11,5 x 21 cm, en Coral book ivoire 90g, couverture Colorme 300g noir à rabats, dos carré cousu collé. ISBN : 978-2-916997-08-7- Prix : 20 €. Possibilité de commander aux Editions du Pin.

parution 2009



Christian Bontzolakis
Yves Blacher,
sculpteur

Yves Blacher, après des études aux Beaux-Arts de Paris, est revenu vivre au bord de l'Ardèche, au Pont-de-Fabras. Ses sculptures parlent de son rapport à la nature, au végétal, à l'animal. Il questionne avec subtilité les métamorphoses du monde qui l'entoure, en traduit les secrets à travers le bois, le plâtre, la résine, le bronze



château du Pin - 07380 Fabras

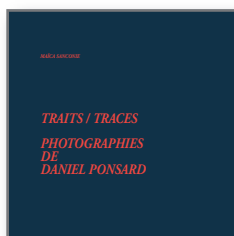
tél. : 04 75 38 05 26 - mail : editionsdupin@orange.fr - www.chateaudupin.org

“Le regard s’apprivoise, trouve ses repères – des mains, des bras, des seins, un ventre, une tête : l’appareil humain est bien au rendez-vous, mais comme issu d’un œuf, embryonnaire. La tête surtout, très grosse et pourvue d’yeux démesurés, globuleux, batraciens... Les feuilles, les fleurs aussi parfois, se défroissent ainsi avant d’exposer leur majesté. Les serpents se lovent et se délovent ainsi. Tout semble venir de se dérouler ou être en train de se clore sur soi. Nous assistons à une mutation d’autant plus troublante, capricieuse, qu’une salamandre coiffe une tête... Infiniment silencieuses, ces sculptures nous rappellent que nous sommes des avatars, rejets de poissons, de lézards – et que la nature n’est qu’une.”

Sculpteur et peintre, Yves Blacher, né en 1956 à Aubenas, vit et travaille à Fabras, en Ardèche. Après des études à l’École nationale des Beaux-Arts de Paris de 1976 à 1980, il installe son atelier en bord de rivière – source première d’une inspiration puisée dans le rapport à la nature. Côté peinture, il travaille l’huile, les tempéras, les pastels, le collage. Côté sculpture, à laquelle il s’adonne presque exclusivement depuis les années 1990, il utilise la pierre, le bois, le plâtre, la résine et le bronze. Il a exposé à Montpellier, Aubenas et Vals-les-Bains (Ardèche).

Yves Blacher, sculpteur - collection Carré - Edition originale à 400 exemplaires. 56 pages, format 14,3x 14,3 cm, en creator silk 150g, couverture curious nature aubépine 250g à rabats, 37 photographies en quadrichromie. ISBN : 978-2-916997-10-0. Prix : 10 €. Possibilité de commander aux Editions du Pin.

parution 2009



Maïca Sanconie
Traits / Traces
Photographies
de Daniel Ponsard

Daniel Ponsard, photographe du Musée de l'Homme, à Paris, part souvent en expédition à l'autre bout du globe. Il a ramené de ses voyages dans le Grand Nord une série de photographies en couleur, des paysages dont il livre les matières en gros plan – une abstraction qui chahute l'imaginaire. L'écrivain Maïca Sanconie, également enseignante à l'université d'Avignon, signe l'ouvrage consacré à Daniel Ponsard.



“Toute expression trouve son support. Et la matière des mots, la matière des pigments liés d’huile, d’eau ou d’acrylique, la pierre qui cède à l’encre, même l’invisible matière des sons, toutes trouvent au papier ou à la toile la finalité qu’on leur donne. Le reste est question de moyen, d’outil, de passage. Ici, l’artiste se fie à son œil pour recueillir la couleur, l’enlever à son contexte, transformer son histoire, dans un cadrage serré qui trouble les repères, la lecture. Il se confie à l’objectif pour élaborer une écriture singulière, faite de relevés, de traits, de traces, lisibles ou illisibles : parfois simple lettre inversée à la fente d’une roche, à l’épaisseur d’une mousse. Parfois réelle inscription, marquage, signe ou message sur une paroi de métal dont l’histoire se définit soudain dans ce détail révélé.”

Daniel Ponsard a notamment photographié les gravures et les paysages de la Vallée des Merveilles, objet d’une exposition au musée de Tende en 1996. Il a créé des décors de scène et d’exposition, et a illustré plusieurs ouvrages, dont la collection “Bouche à Oreille” des éditions Voix d’Encre (Montélimar). Né en 1943 à Digne, il vit et travaille à Paris.

Maïca Sanconie : écrivain, traductrice littéraire, chercheur indépendant (peintres noirs américains, art et littérature), Maïca Sanconie enseigne actuellement à l’Université d’Avignon. Elle a publié des œuvres de fiction chez Quidam Editeur (“Amor”, “De troublants détours”). Elle est née en Corrèze en 1955.

Traits / Traces, photographies de Daniel Ponsard - collection Carré - Edition originale à 400 exemplaires. 60 pages, format 14,3x 14,3 cm, en creator silk 150g, couverture conqueror vergé bleu nuit 250g à rabats, 86 photographies en quadrichromie. ISBN : 978-2-916997-09-4. Prix : 10 €. Possibilité de commander aux Editions du Pin.



Bulletin de commande
parutions 2009

Nom :
Prénom :
Adresse :

Tél. :
Mail :

Le Plongeur de Paestum

de Patrick Combes

Nombre d'exemplaires à 20 € :

Total :

Traits / Traces, Photographies de Daniel Ponsard

de Maïca Sanconie

Nombre d'exemplaires à 10 € :

Total :

Yves Blacher, sculpteur

de Christian Bontzolakis

Nombre d'exemplaires à 10 € :

Total :

Total général :
Frais de port gratuit

Règlement par chèque libellé à l'ordre de
"Editions du Pin - Association C. Bonzo",
château du Pin - 07380 Fabras.