

parution 2008



Hubert Stérin
Diluvienne, roman.

Diluvienne, c'est une écriture puissante, un style dense et mobile, un flot maîtrisé qui emporte avec fureur la vie et la mort. Sarabande, charge sociale, dérision, coups de folie et amour fou habitent ce texte. D'emblée, ils situent Hubert Stérin parmi les vrais écrivains – ceux qui prennent des risques, et d'abord celui de mettre leur vie en cause à travers les mots, sans simagrées ni fioritures, d'un seul élan. Il est de ceux qui portent en eux un souffle épique et baroque et qui savent nourrir ce lyrisme de personnages et d'ambiances *romanesques* – piqués dans la réalité crue de la vie et propulsés dans l'imaginaire du lecteur. *On n'écrit pas avec ses ongles !* dit Hubert Stérin... *Diluvienne* est un flamboiement. Les tripes, le cœur, l'âme flambent. Les flammes sont d'un rouge sombre. Elles traversent le temps, elles le grillent (comme on grille un *stop*), elles vous balancent au sein d'un labyrinthe, au fil d'une sorte de fresque initiatique, dont l'art et l'écriture sont les clés.



château du Pin - 07380 Fabras

tél. : 04 75 38 05 26 - mail : editionsdupin@orange.fr - www.chateaudupin.org

"Bas-relief rongé par l'usure ou l'excroissance anthropomorphe d'un terrain calcaire, on le confondrait presque, dans l'ombre, avec la paroi sale et rugueuse, à demi effondrée, contre laquelle il se tient, couché, anéanti, aux mains d'un coma d'où l'on s'étonnerait qu'il sorte, à l'y voir si constant. Rien n'indique en effet qu'il puisse un jour s'arracher à ce destin de pierre, ni même éprouver de sensible transformation avant des millénaires d'érosion ou de patiente calcification.

Parfois, sans s'éveiller, il pousse de faibles gémissements entrecoupés de paroles appartenant à la langue méconnue du sommeil, inarticulées, inouïes, dont il ne se souviendra pas. Puis c'est encore la nuit, le silence, la pesanteur de tout le corps sur la dalle humide et froide, éclatée, laissant par endroits la terre et le roc à vif. [...]"

Hubert Stérin, né en 1949, était écrivain autant que peintre. Toute son œuvre – prose, poèmes, essais, peintures, dessins, collages – est empreinte d'une quête d'absolu souvent désespérée. L'état "d'intranquillité" qui l'habite est le terreau même de l'œuvre. "Diluvienne", roman inédit écrit en 1983, à travers sa densité, sa puissance d'écriture, est une fresque où la fragilité humaine, celle de l'artiste, affronte à mains nues la brutalité du monde et l'écoulement du temps. Hubert Stérin s'est donné la mort en 1992.

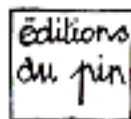
Diluvienne - collection Comme ça - Edition originale à 300 exemplaires. 208 pages, format 11,5 x 21 cm, en en Coral book ivoire 90g ivoire, couverture en Colorme 300g noir à rabats, dos carré cousu collé. ISBN : 978-2-916997-03-2 - Prix : 20 €. Possibilité de commander aux Editions du Pin. Frais de port : 4 € /exemplaire.

parution 2008



**Hubert Stérin,
écrivain et peintre**
Textes rassemblés par
Marie-Christine Clément

Peintures, dessins, collages, écriture – indissociables – : l'œuvre entier d'Hubert Stérin (1949-1992) travaille sur la rupture, la blessure, sur l'exigence envers l'art, les autres et lui-même. Rassemblés par sa sœur Marie-Christine Clément, extraits de textes (poésies, fragments de son Journal), reproductions de «cartons» peints, témoignages de certains de ses proches, sont autant de facettes d'un créateur en quête d'absolu.



château du Pin - 07380 Fabras

tél. : 04 75 38 05 26 - mail : editionsdupin@orange.fr - www.chateaudupin.org

"Je suis seul. La faute n'en est pas au monde, pas plus qu'à moi. Je dis simplement : le monde et moi sommes sans rapport. Ce n'est pas une question de bonne volonté d'un côté ou de l'autre. Ce n'est même pas une question de vie ou de mort. Ce n'est même pas une question du tout. C'est !"

[P.1518, Carnet IX, Juillet 1979]

"Cette vie qui afflue me fait peut.. Je suis « assailli ». ...Peut-être faut-il enfin accueillir en moi la beauté de cette vie, quelque mort qu'elle porte en elle...En-fin....

Ecrire, écrire, aimer, peindre, aimer, peindre, écrire et peindre.

Aimer ! Ce seul mot dans les yeux, sur les lèvres, au bout des doigts, ce mot dans tout le corps, dans tout l'esprit, ce mot qui me remplit et m'agite, ce mot de passe, de passage, ce « sésame de la vie »...

Quel mystère, tout de même : écrite cela dans le silence et la solitude d'une nuit de printemps ! Nuit de non-retour, semblerait-il, si je n'espérais pas demain. Que se passe-t-il ?"

[P. 5222, Carnet XXVI, 1988]

Hubert Stérin, peintre et écrivain - collection Carré - Edition originale à 300 exemplaires. 86 pages, format 14,3x 14,3 cm, en creator silk 170g, couverture sensation linear 270g à rabats, 19 photographies en quadrichromie. ISBN : 978-2-916997-05-6. Prix : 10 €. Possibilité de commander aux Editions du Pin. Frais de port : 3 € /exemplaire.

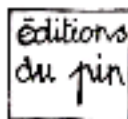
parution 2008



Patrick Combes
Signes, mémoire,
partage

Journal, carnets 2003-2005.

L'écriture, les rencontres, la mémoire, l'Histoire, pays et livres... Autant d'instant et d'images, de signes à interroger, à déchiffrer. C'est un Journal, une parole du silence, ses fragments. Une aventure aussi : les mots peuvent-ils dire le réel ? Leur propre histoire ?



château du Pin - 07380 Fabras

tél. : 04 75 38 05 26 - mail : editionsdupin@orange.fr - www.chateaudupin.org

29 août 2003

Au zénith, cette nuit, la Polaire, dont nous ne voyons que le scintillement fragile, hésitant – parti il y a cinq siècles. (Et dans la constellation de la Grande Ourse, des galaxies spirales à dix millions d'années-lumière).

Ce spectacle fascinant et improductif (Tolstoï...), il renvoie peut-être surtout aux souvenirs de moments, d'observations plus anciens – au sommet de la tour de San Gimignano, avec Bernard, sous le ciel de Toscane, un été, ou aux nuits seul, en Bourgogne, sous la Voie lactée éblouissante, quand l'émotion de la beauté du monde se nourrissait à demi de l'anxiété de la solitude, écrasante, dans l'obscurité et le silence trop purs, les parfums du jardin invisible autour de soi. C'est donc toujours notre histoire, sous le ciel, face à lui, insolente, dérisoire, notre histoire d'impuissance muette mais vivante."

Patrick Combes a publié un premier volume de Journal, "Sur le seuil" (éd. du Pin), deux récits, "Au bord du fleuve" (Le Temps des Cerises), "Fille de l'Asie", une histoire d'adoption (L'Harmattan), deux études, "La littérature et le mouvement de Mai 68" (Seghers), "Mai 68, les écrivains, la littérature" (L'Harmattan), des Notes sur la peinture de Colette Bonzo (éd. du Pin). Il vit et travaille à Paris.

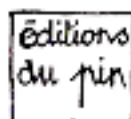
Signes, mémoire, partage - collection Comme ça - Edition originale à 300 exemplaires. 368 pages, format 11,5 x 21 cm, en Coral book ivoire 90g, couverture Colorme 300g noir à rabats, dos carré cousu collé. ISBN : 978-2-916997-04-9- Prix : 20 €. Possibilité de commander aux Editions du Pin. Frais de port : 4 €/exemplaire.

parution 2008



Christian Bontzolakis
Annet Perrin,
sculpteur de verre

Pour Annet Perrin, sculpter le verre, c'est sculpter la lumière. Installé en Ardèche depuis 1984, il joue des formes, des couleurs et des transparences, dresse des volumes en symbiose parfaite avec la nature. Ce livre évoque ses œuvres et retrace son parcours, de la restauration de vitraux anciens à la création pure servie par les techniques les plus contemporaines. Un parcours émerveillé.



château du Pin - 07380 Fabras

tél. : 04 75 38 05 26 - mail : editionsdupin@orange.fr - www.chateaudupin.org

"L'éclat de midi. Les gouttes de sueur, les frôlements, les bruissements, les ricochets – en contrepoint, les cigales, le fil sonore des abeilles. Une vague. Une vague aux courbes écrites en pleins et déliés, tantôt zones d'ombre, tantôt flux de lumière. Aujourd'hui sous le soleil de juillet, le paysage est de verre... Cette nuit, ça se refroidira. Il y aura du givre sous la lune. Une nappe souple et mate, à l'opacité ouatée. Ou quelque chose de cassant, scintillant. Pas des cassures nettes : plutôt des blessures, des blessures douces comme en font les baisers. Comme une paume ouverte sur la façade, une paume sismographe, qui enregistre l'état du ciel, les infinies variations des grès roses et gris. Le mur Sud, un fragment, est « sous verre ». Le verre, translucide, est tout ce que je viens de dire, bruissements et flux, froid et bouillant. La pierre, en dessous, respire différemment : écorchée, épluchée, nerveuse. La paume, le sismographe, capte aussi les nuages, le roulis du ciel bleu, les tangages du crépuscule – vers l'Ouest, il avale les déclinés – ceux du soleil et des sonorités diurnes. La carnation du verre révèle d'une même ondulation une matière organique et minérale. Tout cela palpite. Annet Perrin, sculpteur de verre est passé ici."

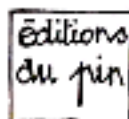
Annet Perrin, sculpteur de verre - collection Carré - Edition originale à 300 exemplaires. 36 pages, format 14,3x 14,3 cm, en creator silk 170g, couverture sensation linear 270g à rabats, 18 photographies en quadrichromie. ISBN : 978-2-916997-07-0- Prix : 8 €. Possibilité de commander aux Editions du Pin. Frais de port : 3 €/exemplaire.

parution 2008



Christian Bontzolakis
Jean-Bernard Millau,
stucs et pierres

Jean-Bernard Millau est un sculpteur hors normes et hors modes. Dans son atelier de Chassiers, en Ardèche du sud, il travaille la pierre et le stuc, crée des oeuvres habitées par son voyage intérieur – du côté de la nature, des formes féminines notamment – fait d'harmonie, d'épure et de puissance. Histoire d'un parcours qui conduit un ex-cuisinier, admirateur de Sénèque, Nietzsche et Jean-Sébastien Bach, à manier le burin.



château du Pin - 07380 Fabras

tél. : 04 75 38 05 26 - mail : editionsdupin@orange.fr - www.chateaudupin.org

"Au fil des années, les sculptures de Jean-Bernard Millau (souvent de grandes dimensions) sont de plus en plus allées vers l'essentiel. Les corps féminins, si présents dans ses oeuvres, s'architecturent de tensions faites de ruptures et d'attaches, de ligaments à l'invisible présence. La masse originelle des sculptures (blocs carrés ou parallélépipèdes) semble encore là, comme en creux, mais elle a donné naissance à des éclats, des tensions souples et vives. Oui, on pense à des segments musicaux aux formes amples, souveraines, des corps en devenir et pourtant parfaitement aboutis. Je songe précisément à ce fœtus, œuf en éclosion, ou astéroïde solitaire, masse aérienne et organique, fœtus dramatique magnifié de douceur, comme nimbé de liquide amniotique. Ou à cette femme enceinte dont les membres et la tête (offerte au ciel, en libération) semblent fusionner avec le ventre. Millau détourne les corps, les métamorphose en volumes tendus d'innies tendresses et de solidités, d'élans et de force, de dureté soudain. S'il fallait lui chercher des ancêtres, ce serait du côté de certains Henry Moore, de certains Brancusi, de certaines sculptures de Matisse aussi. On songe encore à ces Vénus des temps préhistoriques – pas étonnant que Millau se déclare amateur de l'art franco cantabrique et des civilisations préhistoriques – mais chez lui le primitivisme dialoguerait avec des ellipses très contemporaines, une innervation puissante, une chorégraphie de sculpteur : tendre, se tourner, se détourner, détourner le noir, l'obscur, la part blessée, pour dresser des volumes de lumière."

Jean-Bernard Millau, stucs et pierres - collection Carré - Edition originale à 300 exemplaires. 36 pages, format 14,3x 14,3 cm, en creator silk 170g, couverture sensation linear 270g à rabats. 16 photographies en quadrichromie. ISBN : 978-2-916997-06-3- Prix : 8 €. Possibilité de commander aux Editions du Pin. Frais de port : 3 €/exemplaire.

Bulletin de commande

Nom :

Prénom :

Adresse :

Tél. :

Mail :

Diluvienne

Nombre d'exemplaires à 20 € :

Frais de port, 4 € /exemplaire :

Total :

Signes, mémoire, partage

Nombre d'exemplaires à 20 € :

Frais de port, 4 € /exemplaire :

Total :

Hubert Stérin, écrivain et peintre

Nombre d'exemplaires à 10 € :

Frais de port, 3 € /exemplaire :

Total :

Jean-Bernard Millau, stucs et pierres

Nombre d'exemplaires à 8 € :

Frais de port, 3 € /exemplaire :

Total :

Annet Perrin, sculpteur de verre

Nombre d'exemplaires à 8 € :

Frais de port, 3 € /exemplaire :

Total :

Total général :

Règlement par chèque libellé à l'ordre de
"Editions du Pin - Association C. Bonzo",
château du Pin - 07380 Fabras.