

“J’ai été embauchée sur le chantier. La manutention. Le froid. Les entrepôts ouverts. Mal au dos. Pression des chefs. J’entends encore leurs voix : “Une miette de jour c’est négatif dans le camion : tu me gerbes tout ça dans le camion”. Après, il y a eu le forage. Ouvrière de l’extraction solide. Fondations théâtre banlieue nord. 23 heures - 5 heures du matin. Forage. Manchettes en fibres de verre. Scellage. Injection de béton par manchettes. Le béton. Marteau-piqueur. De l’eau. Du béton. La terre. La boue. Casques. Lunettes. Masques. Gants. Bottes. Ciré. BRRRRRR - un bruit sourd toute la nuit. [...]”

*Christian Bontzolakis, né en 1946, vit en Ardèche. Il travaille fréquemment avec des chorégraphes, des musiciens, des plasticiens, des photographes et des réalisateurs, notamment dans le cadre de la Fondation Royaumont. Il monte également des spectacles avec les habitants de quartiers "sensibles" et de jeunes adultes en réinsertion. Trois de ses pièces de théâtre ont été créées au Théâtre de Gennevilliers, en Belgique et au Nouveau Lavoir Parisien. Il a publié un roman, "Sous l'aile d'un corbeau" (Éditions Jean-Michel Place), des pièces de théâtre et des essais aux Éditions du Pin.*

**Théâtres** - collection Comme ça - Edition originale à 300 exemplaires. 232 pages, format 11,5 x 21 cm, en en Coral book ivoire 90g ivoire, couverture en Colorme 300g noir à rabats, dos carré cousu collé. - ISBN : 978-2-916997-00-1 - Prix : 20 €. Possibilité de commander aux Editions du Pin. Frais de port : 3,00 € /exemplaire.

parution 2007



**Christian Bontzolakis**  
**Théâtres**, fiction.

La vie est un théâtre. Le théâtre, c'est peut-être la vie. Un théâtre quelque part banlieue nord, explosif. Une vie bardée d'humour, de drames et d'amours. Dans les barres d'immeubles, au supermarché, sur scène et en coulisses, les acteurs sont aussi des imposteurs. Fragiles et féroces, émouvants et dérisoires, terroristes, tortionnaires ou victimes, capitalistes, amants... Tous sont prisonniers d'une sarabande haletante. Dans ce théâtre-là, chacun joue sa peau.



château du Pin - 07380 Fabras

tél. : 04 75 38 05 26 - mail : [editionsdupin@orange.fr](mailto:editionsdupin@orange.fr) - [www.chateaudupin.org](http://www.chateaudupin.org)

"3 janvier 2000

Titre du New York Times à propos du dernier condamné à mort aux Etats-Unis : « He spoke no final words »..., comme un scandale. Ce qui compterait donc, somme toute, c'est cela : le silence de la fin, l'absence des mots qu'on aurait pourtant voulu entendre, lui voir concéder pour une ultime pénitence (un sursaut ?) On feint de s'en étonner : comment ? il va mourir et il n'a rien à dire ? C'est le langage qui devrait marquer la frontière avec la mort, scander une dernière fois le vivant..."

"31 décembre 2002

Il reste à emprunter, tout à l'heure, le chemin du Boutil, sur la route du Ménez-Bré, marcher jusqu'à son terme, qui s'ouvre sur l'horizon soudain élargi au nord, cette grise campagne de collines lointaines, en écouter les rumeurs – les siennes aussi, en soi, tout ce qui a fait cette année, douleurs, désirs, travail, espoirs, et imaginer que marchent à côté de soi tous les êtres chers – mémoires, présences – et que frémissent encore, intact, le goût d'aimer le monde, d'accueillir sa force et son danger, de mieux comprendre encore sa beauté, jusqu'au silence."

*Patrick Combes a publié une étude, "La littérature et le mouvement de Mai 68" (Editions Seghers, 1984), un essai, "Notes sur le paysage dans l'œuvre de Colette Bonzo" (Editions du Pin, 2001) et deux récits, "Au bord du fleuve" (Le Temps des Cerises, 2000), "Fille de l'Asie, une histoire d'adoption" (L'Harmattan, 2003). Il a également écrit pour la revue "L'Infini". Patrick Combes vit et travaille à Paris.*

**Sur le seuil** - collection Comme ça - Edition originale à 200 exemplaires. 320 pages, format 11,5 x 21 cm, en Coral book ivoire 90g, couverture Colorme 300g noir à rabats, dos carré cousu collé. ISBN : 978-2-916997-02-5 - Prix : 20 €. Possibilité de commander aux Editions du Pin. Frais de port : 3,00 €/exemplaire.

parution 2007



**Patrick Combes**

## **Sur le seuil**

Journal, carnets 2000-2002.

Tenir son journal, c'est se tendre – et tendre aux autres – un miroir où les mots le disputent au silence. C'est aussi un voyage au fil du temps et des événements, privés ou publics. Un brassage de vie(s) où viennent se mêler pays et livres, paysages, musique, peinture, politique... L'écriture, les rencontres, la mémoire, l'Histoire... Fragments et fugues. Autant d'instant, de signes à interroger, à déchiffrer. Sur le seuil est le premier volume de ce journal.



château du Pin - 07380 Fabras

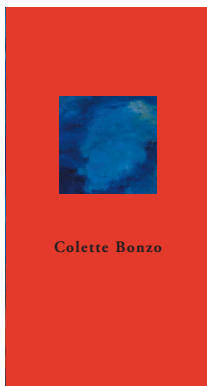
tél. : 04 75 38 05 26 - mail : [editiondupin@orange.fr](mailto:editiondupin@orange.fr) - [www.chateaudupin.org](http://www.chateaudupin.org)



“Je garde précisément en mémoire le rythme des pas de Colette lorsqu’elle recule, trois-quatre pas, puis le geste de la main droite, portée à hauteur d’yeux, pour isoler un fragment du tableau. Puis l’avancée rapide du pinceau vers la toile, le contact, la vibration de la toile sous les coups répétés, le recul, la saisie de la peinture sur la table, le trifouillage, et, de nouveau l’avancée. Cette danse. L’atmosphère est compacte, surtout l’hiver, confortée par la lueur grise de la fenêtre et par les bruits de la rue – un grondement sourd, quasi ininterrompu jusqu’à la nuit.”

**Colette Bonzo** - hors collections - Édition originale réalisée en partenariat avec la Fabrique du Pont d'Aleyrac, à Saint-Pierre-ville en Ardèche. - Tirage à 500 exemplaires. 122 pages (15,5 x 29 cm), dont 42 reproductions en quadrichromie et 18 reproductions noir et blanc, sur couché satiné 170g, couverture pelliculée à rabats, avec fenêtre, en couché satiné 350g, dos carré cousu collé. ISBN : 978-2-916997-01-8. Prix : 25 €. Possibilité de commander aux Éditions du Pin. Frais de port : 4 €.

parution 2007



**Christian Bontzolakis**, texte.  
**Daniel Ponsard**, photographies.  
**Colette Bonzo**,  
biographie.

Colette Bonzo (1917-1967) est une autodidacte hors normes et hors modes. Par la liberté du trait, la violence des couleurs, elle place la condition humaine au centre de ses tableaux, de ses dessins et de ses textes. Son fils, Christian Bontzolakis, écrivain, retrace ici le parcours intime et artistique d'une femme en bataille, dont les œuvres sont photographiées par Daniel Ponsard, peintre, photographe au Musée de l'Homme, à Paris.





A l'occasion des Journées  
Européennes du Patrimoine  
au Château du Pin (Fabras, Ardèche),  
présentation en présence des auteurs  
des trois derniers livres publiés  
aux Éditions du Pin  
samedi 15 septembre 2007  
à 16 h 30.

Dans la collection *Comme ça* :

*Sur le seuil*  
*Journal, carnets 2000-2002*  
de Patrick Combes

*Théâtres*  
de Christian Bontzolakis

Hors collections :

*Colette Bonzo*  
texte de Christian Bontzolakis  
photographies de Daniel Ponsard

Lectures et dédicaces.

## Bulletin de commande

Nom :

Prénom :

Adresse :

Tél. :

Mail :

### *Théâtres*

Nombre d'exemplaires à 20 € :

Frais de port, 3 € /exemplaire :

Total :

### *Sur le seuil*

Nombre d'exemplaires à 20 € :

Frais de port, 3 € /exemplaire :

Total :

### *Colette Bonzo*

Nombre d'exemplaires à 25 € :

Frais de port, 4 € /exemplaire :

Total :

Total général :

Règlement par chèque libellé à l'ordre de  
"Editions du Pin - Association C. Bonzo",  
château du Pin - 07380 Fabras.